


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат»

671325 Заиграевский район с. Новая Брянь
ул. Школьная, 5

тел/факс 8(30136) 53-3-02
эл.адрес: nskoshi@govrb.ru

<p>«Рассмотрено»</p> <p>на заседании методического объединения</p> <p>протокол № _____</p> <p>от <u>30.08.2024г</u></p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УМР</p> <p><u>З.Б. Бубеева</u></p> <p>от <u>02.09.2024г</u></p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы «Новобрянская Е.К.ШИ»</p> <p>Сапожникова</p> <p>от <u>02.09.2024г</u></p> 
---	---	---

Адаптированная рабочая программа

Коррекционный курс: Ритмика

Класс: 5

Учебный год: 2024-2025

Учитель: Салыхова Елена Вагисовна

с. Новая Брянь

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Новобрянская СКОШИ» на 2024-2025 учебный год и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014.
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
4. Учебный план (вариант 1) ГБОУ «Новобрянская СКОШИ» на 2024-2025 учебный год.
5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Коррекционный курс «Ритмика» является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи коррекционного курса «Ритмика».

Цель коррекционного курса «Ритмика»: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи курса:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;

- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Основное содержание учебного материала - это упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера та как, одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция - развитие двигательной памяти;

коррекция - развитие внимания.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно - образного мышления;

развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Место реализации программы

Республика Бурятия, Заиграевский район, с.Новая Брянь, улица Школьная 5, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат», (кабинет ЛФК).

Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, ине является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является

препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико - психолого - педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень:

- представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; в
- выполнение несложных упражнений под руководством учителя;
- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
- участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
- усвоить простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);
- подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений, совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;
- знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и

проверять правильность его исполнения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Формирование базовых учебных действий

Личностные базовые учебные действия	-эмоциональная отзывчивость на музыку; -любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.
Регулятивные базовые учебные действия	- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности; - корректировать собственное исполнение; - формирование волевых усилий; - воспринимать мнение сверстников и взрослых; - принимать участие в музыкальных инсценировках.
Познавательные базовые учебные действия	- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - расширить свои представления о жанре и характере музыки; - выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке; - эмоциональное сопереживание музыке.
Коммуникативные базовые учебные действия	- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог); - задавать вопросы; - проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Критерий оценки

Во время обучения в **5 классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Такая оценка деятельности ребенка в 5 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности

отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно - развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание обучения

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Координация движений, регулируемых музыкой»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Содержание разделов

№	Название раздела	Количество часов
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6
2	Ритмико-гимнастические упражнения	12
3	Координация движений, регулируемых музыкой	3
4	Танцевальные упражнения	7
5	Игры под музыку	6
Итого:		34

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
I четверть			
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, цепочки		
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели		
3	Перестроение из колонн в круги.		
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища		
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч		
6	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы		
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.		
8	Прыжки на двух ногах и махами рук с одновременным расслаблением.		
II четверть			
1	Координационные движения, регулируемые музыкой.		
2	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка		
3	Смена движения в соответствии со сменой частей		
4	Галоп		
5	Круговой галоп		
6	Присядка		
7	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.		
8	Элементы русской пляски.		
III четверть			
1	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.		
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели		
3	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.		
4	Сохранять правильные дистанции во всех видах построения		
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук		
6	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища		
7	Сочетания движений ног.		
8	Упражнения на выработку осанки.		
9	Самостоятельное составление ритмических рисунков		
10	Сочетание хлопков и притопов с предметами.		
IV четверть			
1	Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.		
2	Игры под музыку. Начало движения.		
3	Разучивание игр, элементов танцевальных движений.		

4	Составление несложных танцевальных композиций.		
5	Игры с пением, речевым сопровождением.		
6	Знакомство с танцевальными движениями.		
7	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.		
8	Элементы народных танцев.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Методический комплект для учителя

1. М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика».- М.: 2005 год.
2. Е.А.Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»- М.: 2002 год.
3. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика».- С-П.: 2006.
4. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
5. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.
6. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008.
7. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО,2007.
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец
12. «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Интернет-ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>
2. «Ритмика и танец». http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs
3. Учитель.ру (<http://teacher.fio.ru>)
4. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная <https://www.twirpx.com/file/2705930/>
5. Нужные книги. Ритмика. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>

Литература для учащихся:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития: 2000. -112 с.
2. Боброва Г.А. Искусство грации. -Л.: Детская литература, 2005. – 247с.

Интернет -ресурсы:

1. Игровая ритмика для детей https://vk.com/game_dance
2. Ритмичные игры онлайн для детей. <https://gamaverse.ru/c/rhythm/>
3. Музыкальные игры онлайн для детей. <https://allforchildren.ru/online/music.php>

Литература для родителей:

1. Коррекционная ритмика - под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина - Москва, 2007г.
2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
3. Бенджамин Лоу. Красота спорта / Пер. с английского И.П. Моничева, под ред. В.И. Столярова.– М.: Радуга, 2012. – 241с.

4. Назаренко Л.Д. Развитие двигательных-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. – М.: Теория и практика физической культуры, 2001. - 332с.
5. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать. - М.: Изд-во Владос, 2003. - 256с

Интернет-ресурсы:

1. Зачем ребенку нужны занятия ритмикой. <https://zen.yandex.ru/media/welovedance/zachem-rebenku-nujny-zaniatia-ritmikoi-5c648bbf553e5800ad2111fd>
2. «Все о ритмике для родителей» <https://infourok.ru/konsultaciya-vse-o-ritmike-dlya-roditelej-5275483.html>
3. Что такое ритмика и ее польза для развития детей. https://www.defectologiya.pro/zhurnal_что_такое_ритмика_i_v_chem_eyo_polza_dlya_razvitiya_doshkolnikov/
4. Особенности использования ритмики на занятиях в младшем школьном возрасте <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/04/23/osobennosti-ispolzovaniya-ritmiki-na-zanyatiyah-v>

Поурочное планирование 5 класс

№ ур о ка	Тема	К-во часов	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
I четверть					
Упражнения на ориентирование в пространстве					
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, цепочки	1	Перестроиться в круг из шеренги, цепочки.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1	Перестроиться из простых кругов в «звездочки» и «карусели».	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	1	Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя	Развитие пространственных представлений	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения					
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	1	Наклоны, выпрямление и круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.	Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1	Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад	Соотнесение темпа и ритма	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений					
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.	Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений.

7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку. РК	1	Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках	Развивать умение соотносить темп и ритм	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц					
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах и махами рук с одновременным расслаблением.	1	Прыжки на двух ногах и махами рук с одновременным расслаблением.	Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц	Научиться прыгать в разных направлениях.
II четверть					
Упражнения с детскими музыкальными инструментами					
9	Координационные движения, регулируемые музыкой.	1	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленно, быстро, с ускорением.	Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук.	Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент.
Игры под музыку					
10	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1	Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке	Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук.	Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять.
11	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения.
Танцевальные упражнения					
12	Танцевальные упражнения. Галоп	1	Упражнения на различение элементов народных танцев.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.	Уметь выполнять галоп в паре и по кругу.
13	Танцевальные упражнения. Круговой галоп	1	Разучивание народных танцев	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.	
14	Танцевальные упражнения. Присядка	1	Танцевальный элемент «присядка».	Развитие координации, подвижности, ловкости.	Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться.

15	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	2	Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца	Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков.
III четверть					
Координационные движения, регулируемые музыкой					
16	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1	Двигать руками в разном направлении Вращать кистями рук по кругу. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Сжимать и разжимать пальцы рук «Солнышко»	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку.
Упражнения на ориентирование в пространстве					
17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1	Перестроиться из концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей».	Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными и понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка.
18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против	Умение находить центр помещения.	Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры.
19	Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения	1	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения					
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук	1	Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх.	Коррекция согласованности движений рук.	Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять.

21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево с передачей предметов.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.	
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	1	Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)	Коррекция согласованности движения рук с движением но	
23	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1	Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Ходить на внутренних краях стопы.	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.	

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений

24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков	1	Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.	Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам.
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	1	Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков	Уметь согласовывать движения.

Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц

26	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя	1	Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя.	Ощущать напряжение и расслабление мышц.	Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения.
----	--	---	--	---	--

IV четверть

Координационные движения, регулируемые музыкой

27	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.	1	Выполнять несложные упражнения песни.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики	Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить.
----	---	---	---------------------------------------	--	--

Игры под музыку

28	Игры под музыку. Начало движения.	1	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз	Коррекция концентрического внимания, восприятия.	Начинать движение вместе с началом музыки.
29	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки
30	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1	Разучивать и придумывать новые варианты игр.	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.	Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений.
31	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1	Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.	Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни.
Танцевальные упражнения					
32	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.	1	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца	Уметь выполнять шаг кадрили.
33	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	1	Разучивание народных танцев. Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.	Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять.
34	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1	Выполнять основные движения народных танцев.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.	Знать и выполнять движения народных танцев индивидуально, в парах, по кругу.