


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат»

671325 Заиграевский район с. Новая Брянь
ул. Школьная, 5

тел/факс 8(30136)53-3-02
эл.адрес: nbskoshi@govrb.ru

<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УМР <i>З.Б. Бубеева</i> от <u>2.09.2024</u></p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы <i>Сапожникова</i> от <u>02.09.2024</u></p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ
«ЖИВОЕ СЛОВО»**

Класс: 2 - 4

Учебный год: 2024-2025

Педагог - библиотекарь: Барина Наталья Вячеславовна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа художественного чтения «Живое слово» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Новобрянская СКОШИ» на 2024-2025 учебный год и следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014.
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
4. Учебный план АООП (вариант 1) на 2024-2025 учебный год ГБОУ «Новобрянская СКОШИ».
5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

СанПиН 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых общеобразовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Кружок «Живое слово» относится к внеурочной деятельности и является необязательной частью учебного плана - формируется образовательной организацией с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью

Программа предназначена для обучающихся 2- 4 классов: 5 обучающихся 1 группы из 2-3 классов, 5 обучающихся 2 группы (из 4 класса).

Программа рассчитана на 102 часа (3 занятия в неделю – 34 учебные недели),

Продолжительность занятий составляет 45 минут для каждой группы.

Направленность программы – художественно - эстетическое. Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывающая большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Цель программы: Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

Задачи:

1. Обучение основам владения артикуляцией и внятной речью, приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
2. Развитие выразительности речи, творческого потенциала обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове; чувство ритма, фонематического и речевого слуха;
3. Воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного.

Программа художественного чтения «Живое слово» составлена на основе пособия по выразительному чтению Горбушиной Л.А. и Николаичевой А.П. и программ по сценическому искусству.

Место реализации Адаптированной рабочей программы

Республика Бурятия, Заиграевский район, с. Новая Брянь, ул. Школьная, д. 5, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат».

Список обучающихся 2-4 классов 2024-2025 учебного года, посещающих кружок «Живое слово»

Ф.И. обучающихся	Класс	Возраст
1 группа		
1.Бурков Ю.	2	8
2. Пахомов М.	2	11
3. Кузнецова А.	2	8
4.Бурлакова К.	2	8
5.Ивакина Л.	2	10
6.Кузнецова А	3	10
7. Плотникова К.	3	10
8. Сокольников Е.	3	9
2 группа		
9. Буркова В.	4	10
10. Токтонова Диана	4	11
11. Чижов А.	4	11
12. Емонакова В.	4	12
13.Дедюкова Н.	4	13
14. Плотников А.	4	12
15. Кондратьева М.	4	12

Расписание занятий кружка

Дни недели № группы	Вторник	Среда	Четверг
1 группа	14.30-15.15	14.30-15.15	14.30-15.15
2 группа	15.15- 16.00	15.15- 16.00	15.15- 16.00
Всего 4,5 часа	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа

Общая характеристика программы художественного чтения «Живое слово»

Дополнительная образовательная программа художественного чтения «Живое слово» посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов обучающихся, творческого мышления, повышению интереса к ораторскому искусству и методам освоения исполнительского мастерства художественного чтения, имеет практическую направленность. Получение ими знаний в области исполнительского мастерства и практических навыков работы с литературными произведениями является составным элементом общей художественной культуры современного человека, способствует саморазвитию личности, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ходе ее реализации у обучающихся, кроме предметных, формируются учебно-познавательные, коммуникативные и информационные компетенции. Содержание образовательной программы в сочетании с индивидуальным подходом позволят создать атмосферу творческого самовыражения

школьников, сформировать нацеленность учебной деятельности на создание образовательного продукта, раскрыть интеллектуально-творческий потенциал каждого учащегося.

Особенность программы художественного чтения «Живое слово» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, по средствам овладения искусством художественного чтения произведений различных жанров и выступлению с ними на сцене.

Художественное чтение включает в себе большие потенциальные возможности для творческого развития ребёнка. Но возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

На уроках чтения (литературного чтения) и русского языка детей обучают выразительному чтению, когда обучающиеся приобретают знания об ударении в словах, типах предложений, интонациях при различных типах предложений, логическом ударении, получают представление о теме и идее произведения. Но выразительное чтение на уроках не предназначено для выступления на сцене. Правильно выражать свои мысли и чувства - значит строго придерживаться норм литературной речи. Говорить выразительно - значит выбирать слова образные, т.е. слова, вызывающие деятельность воображения, внутреннее видение и эмоциональную оценку изображаемой картины, события, действующего лица. Любой компонент речи может создавать образные представления. Программа предусматривает знакомство с образными средствами поэтического языка и выразительными средствами звучащей речи.

Все это способствует развитию воображения, памяти, творческого потенциала, креативного мышления, ставит перед ребенком определенные творчески задачи, для решения которых необходимо тренировать память, технику речи, литературное произношение, анализировать произведения и т.д.

Принципы реализации:

1. Принцип личностного подхода, состоящий в признании индивидуальности каждого ребенка;
 - обучение выступает как средство развития личности каждого ученика;
 - ориентация на свободу выбора ребенком художественного репертуара;
 - самореализация – раскрытие и развитие природных возможностей, задатков.
2. Принцип реальности. В этой связи особое значение приобретают воспитание правовой и политической культуры личности на основе знания современного законодательного процесса, государственного устройства общества, конституционных прав, свобод и обязанностей.
3. Принцип гуманности, предполагающий:
 - создание в кружке атмосферы заботы о здоровье и благополучии, уважении чести и достоинства личности ребенка, педагога;
 - развитие таких ценностей и приоритетов, как разумное отношение к природным богатствам;
 - формирование человеческих взаимоотношений на основе дружелюбия, доброжелательности, сотрудничества, взаимной помощи, заботы и ответственности, справедливости, честности, порядочности.
4. Принцип демократичности реализуется в системе обучения и воспитания через:
 - разработку системы локальных актов, определяющих содержание, цели, по определенным направлениям деятельности в кружке;
 - создание отношений в коллективе, на основе взаимного уважения прав и свобод педагога и учащихся;
 - развитие коллективных навыков работы в группе.
5. Принцип научности, предполагающий:

- развитие у учащихся современного научного мировоззрения, понимание места и роли человека в мире, в обществе;
 - постоянное обновление содержания учебных пособий.
6. Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает формирование навыков социальной адаптации, самореализации.
 7. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям.
 8. Адекватность требований и нагрузок.
 9. Постепенность.
 10. Индивидуализация темпа работы.
 11. Повторность материала.

Методы обучения по внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- **теоретические:** беседа; рассказ; демонстрация; репетиция; упражнения; словесные;
- **наглядные:** презентации, аудиозаписи; видео;
- **практические:** практические задания; анализ и решение конфликтных ситуаций;
- **по степени активности познавательной деятельности учащихся:** объяснительный; иллюстративный; проблемный.

Используемые технологии на занятиях

Технология, метод, приём	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Технология творческой групповой работы	Постановка литературно – музыкальных композиций, художественных номеров.	Работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно - ориентированное обучение	Участие в школьных мероприятиях, конкурсах.	Правильно выражать свои мысли; доводить начатое дело до конца; передать характер и образ героя через выразительные средства художественного чтения.
Здоровьесберегающие технологии	Исследования режимных моментов школы, санитарно - гигиенических условий и требований к занятиям, классному помещению	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни
Технология развивающего обучения	Постановка художественных номеров	ориентироваться в пространстве.

Форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических занятий. С целью освоения знаний целесообразно участникам кружка принимать участие в конкурсах, мероприятиях школы и т. д.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы художественного чтения «Живое слово»

Личностные результаты:

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- использование ритуалов школьного поведения, употребляя во фразе обращения, вводные слова – вежливые слова и др.;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми в процессе выполнения учебной деятельности;
- работа с учебными принадлежностями, понимая и называя их назначение;
- формирование представления о смысле учения в школе, положительного отношения к логопедическим занятиям;
- умение входить и выходить из учебного помещения, используя в распространенной фразе свои намерения;
- развитие умения слушать указания и инструкции учителя-логопеда, понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- умение проговаривать вслух последовательность производимых действий, опираясь на вопросы учителя-логопеда;
- умение производить элементарную самооценку результатов выполненной практической деятельности на основе соотнесения с образцом выполнения.

Данная программа предполагает достижение предметных результатов по минимальному и достаточному уровню

Минимальный уровень:

- правильно выразительно интонировать текст;
- регулировать громкость речи, темп речи, выдерживать паузы;
- вычленять эмоциональную сторону звучания, чувства ритма, передавать ритмический рисунок по памяти;
- создать выразительную форму в процессе исполнения;

Достаточный уровень.

- овладение способами использования логических и интонационных пауз, ударения, мимикой и жестами;
- выразительно передавать мысли автора;
- создавать сценический образ через пластику тела;
- выражать мысли, чувства и настроения с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра;
- представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- устанавливать контакт с публикой, ориентироваться в пространстве сцены;
- эмоционально воздействовать на слушателя.

Формы аттестации: контрольные занятия, литературно-музыкальные композиции, участие обучающихся в профильных конкурсах, а также участие в общешкольных мероприятиях.

Формирование базовых учебных действий

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Обучающиеся должны:

- овладеть первоначальными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владеть навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- владеть этическими чувствами, быть доброжелательным и эмоционально отзывчивым, понимать и сопереживать чувствам других людей.

Коммуникативные базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Обучающиеся должны:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - группа, учитель-группа);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом занятии и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Обучающиеся должны:

- уметь управлять собой;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- соблюдать ритуалы школьного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

Познавательные базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Обучающиеся должны (самостоятельно или с помощью учителя):

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях), уметь применять усвоенные навыки в учебной и внеурочной деятельности

Содержание программы кружка «Живое слово»

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Активизация познавательного процесса позволяет обучающимся более полно выражать свой

творческий потенциал и реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создаёт предпосылки по применению освоенных приёмов работы в других учебных курсах.

В программу включены разделы «Техника речи», «Литературное произношение и ударение», «Интонация и её компоненты». Большое место в программе отводится обучению анализа поэтического текста, именно с него начинается обучение сначала выразительному чтению, а затем художественному.

Раздел «Техника речи» включает понятия о дыхании, потому что от правильного дыхания зависит чистота, правильность и красота голоса. В образовании речи участвует голос. В программе предусмотрено знакомство с голосовым аппаратом, а также особенностями голоса. Дается понятие тембра, высоты, длительности, полётности, т.е. всё то, что создаёт мелодику речи.

Большое внимание в программе отводится дикции. Практические упражнения по исправлению произношения способствуют развитию ясности и чистоты произношения.

В разделе «Литературное произношение и ударение» внимание уделяется русской орфоэпии, знакомство с правилами русской орфоэпии, произношению гласных и согласных звуков, сочетанию гласных, произношению отдельных грамматических форм.

В русском языке ударение подвижное, свободное, поэтому важно научить ребёнка некоторым трудным случаям в постановке ударения: перенесение ударений при склонении, при изменении рода, смысла слова при переносе ударения и т.д.

Работа над ударением продолжается и при знакомстве с интонацией **в разделе «Интонация и её компоненты»**. Интонация усиливает значение слова и выражает порой больше, чем слова. С помощью интонации можно придать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает употребляемое слово. Обучающийся должен научиться чувствовать интонацию и уметь самостоятельно определять её в передаваемом тексте. Программа предусматривает знакомство с компонентами интонации - силой, направленностью в движении голоса, скоростью, определяемой в длительности звучания и остановках.

Ударение является одним из компонентов интонации. Важно научить ребёнка не только правильной расстановке ударения в словах, но и показать фразовые и логические ударения, учит разделять предложения на речевые такты, членить на интонационно - смысловые оттенки, которые помогают осмыслению предложения, уточнению его содержания. В этом разделе так же отводится место для обучения правилам логического ударения. Важно показать обучающемуся, что применять эти правила следует не механически, а с учётом ситуации речи.

При обучении выразительному и художественному чтению важное место занимает знакомство с понятиями пауза, темп и ритм. Обучающиеся получают не только понятия этих слов и умение пользоваться ими при чтении художественных текстов на сцене, а также при использовании при чтении микрофонов, что, как известно, приносит для детей некоторую трудность.

Программа предусматривает знакомство с разновидностями мелодики речи (полной, нисходящей, восходящей и монотонной). Для того чтобы обучающийся мог уловить мелодику речи, необходимо научить его видеть знаки препинания, в том числе авторские. Кроме того, при подготовке текста к интонационно правильному чтению не обойтись без знания всего текста: его идеи, образа, языка.

Восприятие художественного произведения слушателем вызывает особое эмоциональное состояние - эстетическое чувство. Цель искусства состоит в том, чтобы эстетически осмыслить действительность. Вызвать эстетическое чувство - значит воспринять в особой форме действительность "под углом зрения той эстетической цели, которой руководствуется писатель".

Для того чтобы научить детей доносить до слушателя идею писателя, необходимо научить его самого понимать произведение, определять тему и идею. Программа предусматривает обучение

определения темы и идеи произведения, раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, видеть за словами образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя.

Основа выразительной речи и чтения - это мысли, чувства, намерения говорящего. Подготовить текст к выразительному чтению - значит вникнуть в его содержание, уяснить для себя его тему, конкретно представить действующих лиц, события, те причинно - следственные связи, которые движут события вперёд, понять сложные взаимодействия обстоятельств и вытекающие из них обобщения - идею, нравственное правило, вывод. Анализ образа произведения дает возможность установить подтекст произведения. Через подтекст раскрывается смысл произведения. Для того чтобы выступающий донёс до слушателя смысл произведения, необходимо научить его интонационно выразительно исполнять его.

Программа предусматривает как групповые занятия, так и индивидуальные. Обучение начинается с небольших произведений, нетрудных для восприятия.

Ещё одним важным моментом в программе является обучение поведению на сцене: умению держаться красиво, передвигаться по сцене, чувствовать сцену.

По окончании изучения курса художественного чтения «Живое слово», обучающиеся должны уметь самостоятельно анализировать произведения различных жанров, выразительно читать их и исполнять на сцене перед аудиторией.

Содержание разделов

1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности.

Формирование группы.

2 Теоретические основы правильного выразительного чтения. Техника речи.

Техника речи. Дыхание.

Техника речи. Дикция.

Техника речи. Голос.

Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

3. Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании.

Орфоэпическое произношение.

Правильное ударение в слове.

Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

4. Интонаци.

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

5. Тренинг речевого аппарата.

Принципы тренировки голоса – речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов

Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж.

Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи). Вибрационный массаж.

Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).

6. Выразительное чтение.

Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Чтение прозаического текста.

7. «Работа с текстом».

Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения.

Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текста, ведущего).

8. Мимика и жестикация.

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Обобщающие упражнения.

9. Форма построения стихотворений.

Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.

Обобщающие упражнения. Чтение и заучивание стихотворений.

10. Работа над литературным произведением.

Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле.

Критерии выбора художественного материала.

Композиционное построение (события и действия) Внутрестудийная работа.

11. Творческая мастерская.

Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.

Работа с текстовым редактором.

12. Подготовка к выступлению на сцене.

-Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения;

-Вторичное прочтение текста. Осмысление. Подбор словесной иллюстрации.

к выбранному отрывку.

-Отчетливое произношение текста. Использование различных интонаций в соответствии с текстом;

-Логические и эмоциональные паузы, как интонационные средства оформления устной речи.

- Артикуляция. Способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- Работа со словом. Выделение опорных слов. Воссоздание картины событий и поступков персонажей.

Вхождение в образ. Выразительные средства языка в тексте;

- Мимика. Жесты. Интонационная выразительность речи. Соответствие жестов и действий прочитанному;

- Работа над сценическим мастерством. Работа на сценической площадке.

Промежуточная аттестация.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Всего часов	теория	практика	Формы проведения занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-	Групповая Беседа
2.	Теоретические основы правильного выразительного чтения.	10	1	9	Групповые, индивидуальные.
3.	Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании.	5	1	4	Групповые, индивидуальные. Выразительное чтение.
4.	Интонация.	5	1	4	Групповые, индивидуальные
5.	Тренинг речевого аппарата.	5	1	4	Групповые, индивидуальные
6.	Выразительное чтение	7	1	6	Групповые, индивидуальные. Чтение по ролям.
7.	Работа с текстом.	7	1	6	Групповые,

					индивидуальные. Чтение по ролям.
8.	Мимика и жестикуляция	7	1	6	Групповые, индивидуальные. Инсценировка басни.
9.	Форма построения стихотворений.	6	1	5	Групповые, индивидуальные. Выразительное чтение.
10.	Работа над литературным произведением.	8	-	8	Групповые, индивидуальные.
11.	Творческая мастерская	14	1	13	Групповые, индивидуальные.
12	Подготовка к выступлению на сцене	26	-	26	Групповые, индивидуальные.
13.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Литературная композиция.
	Итого:	102	10	92	

Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание тем	Всего часов	Формы проведения занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Вводные занятия					
1	Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.	1	Беседа		
Теоретические основы правильного выразительного чтения. Техника речи					
2	Техника речи. Дыхание. Техника речи. Дикция. Техника речи. Голос. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	1	Беседа		
3-5	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.	3	Практика, учебно – тренировочное занятие		
6-7	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	2	Практические занятия		
8-9	Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	2	Практические занятия		
10-11	Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	2	Практические занятия		
Орфоэпия. Литературное произношение при рассказывании.					
12	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	1	Беседа.		

13-16	Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.	4	Практические занятия.		
Интонация.					
17	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.	1	Беседа		
18-21	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений	4	Практические занятия.		
Тренинг речевого аппарата					
22-26	Принципы тренировки голоса – речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи). Вибрационный массаж. Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).	5	Практическое занятие.		
Выразительное чтение.					
27	Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.	1	Беседа		
28-33	Чтение прозаического текста.	6	Практические занятия		
«Работа с текстом»					
34 -40	Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текста, ведущего).	7	Практические Занятия.		
Мимика и жестикуляция.					
41	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.	1	Беседа		
42 - 47	Обобщающие упражнения.	6	Практические занятия.		
Форма построения стихотворений.					
48	Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.	1	Беседа		
49 -53	Обобщающие упражнения.	5	практика		

	Чтение и заучивание стихотворений.				
Работа над литературным произведением					
54 - 61	Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение (события и действия) Внутростудийная работа	8	Практические занятия		
Творческая мастерская					
62	Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.	1	Беседа. Подбор репертуара		
63 - 75	Практика Работа с текстовым редактором.	13	Практическая деятельность		
Подготовка к выступлению на сцене					
76	Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения.	1	Практическая деятельность		
77 - 78	Вторичное прочтение. Осмысление. Подбор словесной иллюстрации к выбранному отрывку. Отчетливое произношение текста. Использование различных интонаций в соответствии с текстом.	2	Практическая деятельность		
79-80	Логические и эмоциональные паузы, как интонационные средства оформления устной речи. Артикуляция. Способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.	2	Практическая деятельность		
81-90	Работа со словом. Выделение опорных слов. Воссоздание картины событий и поступков персонажей. Вхождение в образ. Выразительные средства языка в тексте.	10	Практическая деятельность		
91	Мимика. Жесты. Интонационная выразительность речи. Соответствие жестов и действий прочитанному	1	Практическая деятельность		
92-101	Работа над сценическим мастерством. Работа на сценической площадке.	10	Практическая деятельность.		
102	Промежуточная аттестация	1	Практическая деятельность. Концерт.		
	Итого:	102			

Учебный материал - произведения детских писателей и поэтов:

А. Барто, Б. Заходер, К. Чуковский, С. Михалков, П. Синявский, С. Маршак, И. Такмокова, Е. Благина, Э. Успенский, Г. Остер, В. Степанов, И. А. Крылов.

Список литературы для педагога:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - Издательство «Ленанд» 2015;
2. Горбушина Л.А. Николаевича А.П. Выразительное чтение и рассказывания детям. Учебное пособие для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 2020.;
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя, - М. 2002.;
4. Теория и практика мастерства актёра: межвузовский сборник научных трудов ГИТИС. - М.: ГИТИС, 2000.;
5. Яхонтов Р. Театр одного актёра, - М.: 2002.;
6. Шелестова З. А. Выразительное чтение в вузе и школе / З. А. Шелестова — «МПГУ», 2016.;
7. Л.С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте». Перспектива, 2020 г., стр. 15-16; 66-67.;
8. Толченев О. Игровые театрализованные формы: особенности их использования в работе с детьми / О. Толченев // Воспитание школьников. -2003. - № 5. - С. 29-35. - (Педагогу дополнительного образования);
9. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012;
10. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010;
11. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013.
12. Воюшина М.П., Чистякова Н.Н. Литературное чтение 1-4 класс. Методическое пособие для учителя, М.: Просвещение, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников
https://www.sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/112_obuchen_virazit-chteniu_mladshih_shkolnikov_gorbushina_1981/001.htm
2. Материалы по развитию выразительности голоса.
https://vk.com/wall1514077_1229
3. Русский язык и культура речи под редакцией А.А. Алмазовой.
https://vk.com/doc38808529_549840229?hash=f0zw7oOTnWyp0LeiwQcRV6drmf3Wh9OyvoW7M MMZ1m0
4. Шелестова З. А. Выразительное чтение в вузе и в школе
https://vk.com/doc38808529_549840230?hash=Hr4Oiumz7e0hz4hc1LPTbOAR9yVEDnTzW8rt5S1PsGT

Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Детское время, 2020 г.
2. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие. -М., Дидакт, 1999.;
3. Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка, -Л., 2000.;
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. «Детство творческой личности». - СПб.: издательство Буковского, 2020. стр. 60.